

22. Ji.hlava skončila. Ať žije Ji.hlava!

Dvaadvacátý ročník Ji.hlavý je za námi. Návštěvnost festivalu překonala minulý ročník bezmála o tisícovku „hlav“ – letos na Vysočinu přijelo více než pět tisíc akreditovaných návštěvníků. Celkem pak ji.hlavský program navštívilo čtyřicet tisíc lidí. Festivalový program uvedl 327 filmů v osmi kinosálech a téměř dvě stě diskuzí. Česká dokumentární radost ale pokračuje! V lednu totiž startuje projekt Česká radost v českých kinech.

„Hostem letošního festivalu byl dlouholetý starosta Hirošimy Tadatoshi Akiba, který část svého života zasvětil boji za jaderné odzbrojení a byl desetkrát v řadě nominován na Nobelovu cenu míru. V Ji.hlavě řekl, že „i když nevidíte hned výsledky toho, co děláte, je i tak důležité smysluplné věci dělat, protože výsledky se nakonec dostaví“. Jsem rád, že letošní ročník festivalu ukázal, že sny má smysl realizovat. Těší mě, že Ji.hlava letos překonala své divácké rekordy. Ale ještě podstatnější je energie, kterou diváci i tvůrci sdíleli,“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka.

Na letošní Ji.hlavu přijelo 5310 návštěvníků. Z 327 promítnutých filmů bylo 100 uvedeno ve světové, 17 v evropské a 23 v mezinárodní premiéře. Filmy letos soutěžily v jedenácti sekcích. Promítalo se v osmi kinosálech v Jihlavě i Třebíči. Program nabídl sto třicet diskuzí po filmových projekcích a téměř čtyřicet v rámci Inspiračního fóra. To letos hostilo osmdesát hostů z celého světa: nechyběl mezi nimi například polský novinář Adam Michnik, mexická odbornice na vzdělávání Emiliana Rodríguez Morales nebo výše zmíněný starosta města Hirošima Tadatoshi Akiba.

Pozornost diváků si získal snímek *Svědkové Putinovi* Vitalije Manského o současném ruském prezidentovi i *Aquarela* ruského dokumentaristy Viktora Kossakovského. Z českých snímků pak zaujal vítěz letošní České radosti – *Uzamčený svět* Karla Žaluda, který reflektuje život ve vězení. Zájmu se těšila také „zóna virtuální reality“, která letos uvítala čtyři stovky návštěvníků. Sekce s názvem Překrásné nové světy nabídla šest stánků s interaktivními díly. Ve „VR kině“ pak Ji.hlava promítla osm bloků krátkých filmů a stala se tak největší festivalovou přehlídkou virtuální reality u nás.

Pět set deset dětských diváků pak přivítala Ji.hlava dětem. Šestidenní program pro děti nachystal osmnáct bloků workshopů, dvacet jedna filmových promítání a další doprovodný program.

Desítky aktivit proběhly také v rámci „industry programu“, určeného pro filmové profesionály. Těch letos do Jihlavy přijelo téměř dvanáct set z celého světa. Proběhl například vzdělávací workshop Emerging Producers, Festival Identity nebo Konference Fascinace zaměřená na distribuci experimentálních filmů. „Letošní ročník potvrdil, že se Ji.hlava stává stále populárnější destinací pro filmové profesionály. Mnozí z nich oceňují vedle výjimečné atmosféry hlavně kvalitní industry program. Ji.hlava je místem, kde se potkávají talenty a vznikají nečekané spolupráce a originální dokumentární projekty,“ uvedla vedoucí programu pro filmové profesionály Jarmila Outratová.

V lednu pak dokumentární slavnosti pokračují projektem Česká radost v českých kinech. Čtyři filmy právě ze soutěžní sekce Česká radost půjdou do kin po celé republice. Politickou situaci v současném Orbánově Maďarsku přiblíží film *Iluze* režisérky Kateřiny

Turečkové, prezidentská kampaň Michala Horáčka je tématem filmu *Máme na víc* režisérů Robina Kvapila a Radima Procházky, o životě sokolů pak vypráví film *Dobry život sokola Bendi*. Diváci se mohou těšit i na *Pasažéry* Jany Borškové, která na letošní Ji.hlavě získala cenu studentské poroty.

Vítězné filmy 22. MFDF Ji.hlava

Opus Bonum

Opus Bonum vybírá pozoruhodný dokumentární film roku z různorodé kolekce reprezentující tendence světového dokumentu. Všechny filmy jsou podstatné, a tak festival nabízí další hru: jeden porotce vybere jeden film, dílo zářivé.

Porota: Krzysztof Zanussi

Vítězný film: Volný pokoj/Vacancy (Alexandra Kandy Longuet, 2018, Belgie)

Vyjádření porotce: *Film představuje kolektivní portrét skupiny vyděděnců kdesi uprostřed americké pustiny. Film Volný pokoj svým disciplinovaným filmovým jazykem a strohou kamerou odhaluje existenciální tragédii osamělých a zoufalých lidí.*

Zvláštní uznání: Hovory s TGM/Talks with TGM/Hovory s TGM (Jakub Červenka, 2018, Česká republika, Slovensko)

Vyjádření porotce: *Rád bych věnoval cenu celovečernímu hranému filmu o rozhovorech prezidenta Masaryka s Karlem Čapkem. Tento film se, coby hraný, natolik odlišuje od všech dokumentů a experimentálních děl v této sekci, že s nimi nemůže soutěžit jako rovný s rovnými. Obdivuji jeho klasickou obraznost, soudržný scénář a vynikající výkony obou herců.*

První světla

Sekce První světla uvádí první celovečerní filmy výrazných filmařů z celého světa s cílem sledovat hledání nových forem, proměnu témat a stylů. Tato díla se chtějí stát hlasem v zápase o svobodu a smysl dokumentárního filmu.

Porota: Charlene Dinhut, Sergio Fant, Maya Shurbaji, Shane Smith, Ewa Szablowska

Studentská porota: Zdenka Fecskeová, Siarhei Samusevich, Michal Švarc, Tereza Vlasatá, Jiří Žák

Vítězný film: Portrét domácích/Owner's Portrait/Retrato de propietarios (Joaquín Maito, 2018, Argentina)

Vyjádření poroty: *S pomocí invenční eseje zaměřené na svět koček a psů se tvůrci podařilo proměnit obrazy v postavy nového politického diskurzu a filmové řeči.*

Zvláštní uznání: Kluk z války/Boy of War (Cyprien Clément-Delmas, Igor Kosenko, 2018, Německo, Česká republika)

Vyjádření poroty: *Vrstevnatý portrét mužství, který s umným využitím humoru a empatie zkoumá rozcestí mezi mládím a dějinami, ideály a iluzemi.*

Cena studentské poroty: Kluk z války/Boy of War/Boy of War (Cyprien Clément-Delmas, Igor Kosenko, 2018, Německo, Česká republika)

Vyjádření poroty: *Celovečerní debut vyniká jedinečným dramaturgickým zpracováním a kombinací různých vyprávěcích technik. Studentská porota sekce První světla uděluje cenu filmu režisérského dua Igor Kosenko a Cyprien Clément-Delmas Kluk z války, který pojednává o srážce naivních představ s válečnou realitou očima osmnáctiletého mladíka. Svou upřímností tak zároveň poukazuje na problém současné mladé generace.*

Zuzana Kopáčová

+420 607 985 380 / zuzana@ji-hlava.cz

Hlava

25. — 30. 10. 2018
www.ji-hlava.cz

22. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Mezi moři

Mezi moři je soutěžní sekci, která reprezentuje země a národy střední a východní Evropy, teritorium jejich vzájemných dějinných, politických či kulturních vztahů.

Porota: Václav Kadrnka, Zuzana Mistríková, David Toop, Achinette Villamor, Tomas E. Wartenberg

Vítězný film: TIMEBOX (Nora Agapi, 2018, Rumunsko)

Vyjádření poroty: *Film Timebox jsme vybrali pro jeho pronikavé zkoumání moci a břemene paměti, novátorský přístup režisérky k autorství a její mistrovsky zvládnuté komplexní a emočně napínavé vyprávění. Jde o silně osobní film, jeho zaujetí psychologickými i politickými otázkami však vyvolává otázky, které rezonují a přesahují filmový příběh.*

Zvláštní uznání: Poslední autoportrét/The Last Self-portrait (Marek Kuboš, 2018, Slovensko)

Vyjádření poroty: *Zvláštní uznání bylo uděleno snímku Poslední autoportrét za jeho vtipné i důvtipné zkoumání etických dilemat v dokumentaristice a s tím související ztráty svobod v širší společnosti.*

Mezi moři – studentská soutěž

Nejpozoruhodnější filmy studentů filmových škol v zemích střední a východní Evropy.

Porota: Václav Kadrnka, Zuzana Mistríková, David Toop, Achinette Villamor, Tomas E. Wartenberg

Hlavní cena: Dobře udržované tajemství /A Well-Kept Secret (Mihkel Oksmann, 2018, Estonsko)

Vyjádření poroty: *Vybrali jsme film Dobře udržované tajemství pro jeho vysoce originální, přesný a důstojný portrét skupiny starších lidí v Estonsku, kteří se dělí o pomluky a básničky.*

Zvláštní uznání: Heavy Metal (Eugene Golovanevsky, 2018, Ukrajina)

Vyjádření poroty: *Zvláštní uznání bylo uděleno filmu Heavy Metal, strídavě absurdnímu, nevázanému, zoufalému a šokujícímu portrétu skupiny lidí, kteří získávají železo ze zanedbaných budov.*

Česká radost

Česká radost představuje prestižní výběr českých dokumentů. Není jenom soutěží o nejlepší z českých filmů, ale především oslavou jeho různosti v objevování nových témat i v dobrodružství kinematografického výrazu.

Porota: Marie Dvořáková, Charlotta Kotíková, Magdaléna Platzová, Apolena Rychlíková, Kateřina Smejkalová

Studentská porota: Ondřej Fiedler, Vincent Klusák, Filip Versteeg

Vítězný film: Uzamčený svět/Enclosed World (Karel Žalud, 2018, Česká republika)

Vyjádření poroty: *Film naléhavým způsobem nutí k zamyšlení nad tím, jak je v současné společnosti chápána a realizována spravedlnost. Koho a za co trestáme? Může být represe nástrojem nápravy? Jaký je vztah mezi vězněným a tím, kdo ho vězní. Může se umění stát pozitivním nástrojem „nápravy“ v justičním systému a potažmo i v lidském společenství?*

Zvláštní uznání: Central Bus Station (Tomáš Elšík, 2018, Česká republika)

Vyjádření poroty: *Úspěšně umělecky zpracované příběhy několika protagonistů spojených s budovou jednoho autobusového nádraží, které sporným způsobem změnilo*

Zuzana Kopáčová

+420 607 985 380 / zuzana@ji-hlava.cz

Hlava

25. — 30. 10. 2018
www.ji-hlava.cz

22. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

urbanistickou strukturu Tel Avivu. Ve filmu se prolíná magická poezie s nižšími patry současného života v Izraeli i historie s přítomností.

Zvláštní uznání: Sólo pro poslance a senátory/ Solos for Members of Parliament (Tereza Bernátková, 2018, Česká republika)

Vyjádření poroty: *Cenu udělujeme za radikální filmové gesto, které svou přímočarostí odhaluje absenci politické imaginace a zanechává divačky a diváky ve stavu tragikomické opuštěnosti.*

Cena studentské poroty: Pasažěři/Passengers (Jana Boršková, 2018, Česká republika)

Vyjádření poroty: *Udělujeme cenu studentské poroty filmu Pasažěři, který dává interní vhled a porozumění přehlíženým a opovrhovaným lidem. Vybízí naši generaci k jejich začlenění a vnáší nadějný pohled do jejich složitějších životů.*

Fascinace

Fascinace jsou velkou továrnou experimentální kinematografie, která film opřený o realitu zbavuje všeho, co jej tíží, a podstatným způsobem tak prohlubuje možnosti filmového vnímání.

Porota: Hrvoje Hribar, Marina Kožul

Vítězný film: Míchání a stínění/Blending and Blinding (Richard Tuohy, 2018, Austrálie)

Vyjádření poroty: *Díky pečlivému provedení a odborné zručnosti vznikl vizuálně strhující meditativní cestopis, který náš pohled směřuje k neznámému, jinému. Film Blending and Blinding Richarda Tuohyho získává cenu za svou jednoznačnou vyrovnanost a naprostou eleganci.*

Zvláštní uznání: Vznášení/Soar/L'envol (Patrick Bokanowski, 2018, Francie)

Vyjádření poroty: *Námořní motivy a každodenní výjevy tvoří proud hudebních pohlednic. Kdyby šel vývoj jinou cestou, snad bychom viděli svět tvarů a forem jako v tomto krásném filmu. Zvláštní uznání si zaslouží film Soar Patricka Bokanowského.*

Fascinace: Exprmntl.cz

Exprmntl.cz je soutěžní přehlídka nejnovějších českých experimentálních filmů, které se vztahují ke skutečnosti a neustávají v pátrání po nových výrazech jejího zpracování na filmový materiál a digitální formáty.

Vítězný film: Spolu sami/Apart (Diana Cam Van Nguyen, 2018, Česká republika)

Vyjádření poroty: *Hlasy z dálky patří skutečným osobám a doprovázejí animovaný obraz. Rozmarné kresby se střetávají s truchlivými svědectvími. Sen se stává pokračováním dokumentu a z dokumentu se stává intimní vyprávění o lásce a ztrátě, o životě a smrti a o dospívání. Jsme fascinováni: cenu České fascinace získává film Spolu sami Diany Cam Van Nguyen.*

Zvláštní uznání: nevím, kaluže (Anna Petruželová, 2018, Česká republika)

Vyjádření poroty: *Rozum a cit, láska, humor, inteligence! Zvláštní uznání si zaslouží film, který začíná šedivými tvary z informalistických obrazů, a pak se náhle rozvíjí do organické radosti z deště, vody a hravých lidí. Starý dobrý český film se vrací, zatím ve formě umělecké inovace ve filmu nevím, kaluže Anny Petruželové.*

Krátká radost

Krátká radost nabízí výběr nejlepších evropských krátkých filmů – svrchovaných děl, která prozkoumávají na malém a ještě menším prostoru možnosti a sílu dokumentu.

Vítězný film: The Holiday Inn-Side (Charby Ibrahim, Austrálie, 2018)

Porota: Vítězný snímek soutěžní sekce Krátká radost vybírali diváci prostřednictvím VOD portálu DAFilms.cz v online hlasování 14 dní před zahájením festivalu.

Svědectví o politice

Svědectví o politice vytvářejí prostor, ve kterém se hlasy a vize prolínají s obrazy a rytmem, obsahová naléhavost s formální neústupností. Soutěžní přehlídka nejpodstatnějších letošních dokumentů s politickým přesahem.

Porota: Anna Pospěch Durnová, Petr Lebeda, Pavel Rychetský

Vítězný film: Mlčení těch druhých / The Silence of the Others (Almudena Carracedo, Robert Bahar; 2018; US, Spain)

Vyjádření poroty: *Paměť nelze vymazat. I tak lze parafrázovat poselství filmu The Silence of the Others se silný emocionální nábojem. Oběti Frankova režimu hledají po 40 letech spravedlnost doma i za hranicemi země. Nejde jen o změnu klíčového zákona, který chce vymazat historickou pravdu. Přece musíme soucítit s lidmi, kteří, na sklonku života, chtějí nalézt, získat a důstojně pohřbít ostatky svých bližních, zavražděných nelidským režimem. Šokující je i zjištění, že tento režim odebírat děti rodičkám, které považoval za nevyhovující. Tato nepotlačitelná paměť je podstatnou součástí hledání národní identity Španělska, která má ovšem přesah i do osudu ostatních evropských národů. Jak kdysi pravil Václav Havel: Kdo nezná svou minulost, je odsouzen ji opakovat.*

Zvláštní uznání: Still Recording / Pořád natáčet (Ghiath Ayoub, 2018; Syria, France, Lebanon, Qatar, Germany)

Vyjádření poroty: *Porota by ráda udělila zvláštní uznání filmu Still Recording. Obraz je obrana před časem i před lží. Snímek je výjimečný tím, že není pouhým zobrazením války, která trhá srdce civilizovaného světa. Snaží se zachytit místy až bláhovou snahu vnutit válečné realitě nádech normálního života: běžec mezi ruinami, děti malující plot všemi barvami, nahrávací studio v obleženém městě, východy slunce před nálety migů. Drsný, a přitom poetický film, navíc vykoupený životy těch, kteří ho natáčeli.*

Svědectví o přírodě

Svědectví o přírodě jsou soutěžní přehlídkou letošních dokumentů, které vytříbenými filmovými prostředky hovoří o zániku a vzniku, o hrozbách a výzvách, o člověku jako součásti i jako úhlavním nepříteli přírody.

Porota: Anna Bromová, Yvonna Gaillyová, David Pithart

Vítězný film: Vítejte v Sodomě / Welcome to Sodom (Christian Krönes, Florian Weigensamer; 2018, Rakousko)

Vyjádření poroty: *Život lidí na skládce elektronického odpadu v Ghaně je metaforou lidstva a jeho chování k planetě. Zatím co přírodní ekosystémy neprodukují žádný odpad, lidstvo toho bohužel není schopné. Každodenní "recyklace" odpadu z civilizovaného světa probíhá způsobem, který právem ghanské skládce přisuzuje jméno Sodoma. Film je vizuálně velmi atraktivní díky precizní práci filmařů s postapokalyptickou estetikou. Navíc se nejedená o prvoplánovou ekologickou výchovu, jelikož se film dotýká také témat jako je migrace, gender, sexuální orientace a sociální nerovnost. Porotu fascinovalo, jak lidé žijící na skládce odpadu mají i přes své děsivé životní podmínky stále chuť zažívat radost a přátelství a sní o lepší budoucnosti.*

Svědectví o poznání

Svědectví o poznání jsou soutěžní sekcí filmů, které nově definují žánr vědeckého dokumentu. Hranice lidského poznání, hranice zobrazitelného – a možnosti jejich

překračování.

Porota: Jan Lukačevič, Jaroslav Peregrin, Petr Vašát

Vítězný film: Pravda o vraždících robotech / The Truth about Killer Robots (Maxim Pozdorovkin, Spojené státy, 2018)

Vyjádření poroty: *V soutěži se objevila řada pozoruhodných snímků se silným autorským vkladem. Než tedy vyhlásíme vítěze kategorie, považujeme za důležité zmínit snímek Všechny slzy, který porotu zaujal svým originálním přístupem k tématu. A nyní k vítězi! Porota vybrala vítězný film nejen z důvodu skvělého řemeslného zpracování, ale i proto, že se věnuje dilematům, která pro naši civilizaci začínají být více a více aktuální. Vítězem je Pravda o vraždících robotech.*

Silver Eye

Cena Silver Eye je udělována za nejlepší krátký a celovečerní dokumentární film trhu v každé kategorii. Všechny vítězné filmy získají peněžní cenu 2 250 euro. O cenách rozhoduje mezinárodní porota složená z filmových profesionálů. Kromě peněžní ceny jsou nominované filmy podpořeny i celoročním festivalovým servisem East Silver Karavana.

Porota: Silvia Angrisani, Martin Horyna, Csilla Kató, Nevena Milašinovič, Christophe Postic, Alex Shiriaieff

Vítězný celovečerní film: Až přijde válka / When the War Comes (Jan Gebert, Czech Republic, Chorvatsko, 2018)

Vyjádření poroty: *Nadějná dvojice režisér Jan Gebert a producent Radovan Šibrť našla specifický způsob, jak portrétovat současného antihrdinu, který věrohodně reprezentuje nebezpečné tendence v současné společnosti. Zároveň však volí tradiční způsob přístupu k němu. Tento dokument čistým filmovým jazykem zachycuje všudypřítomnou inklinaci některých lidí k manipulaci druhých.*

Cena diváků

Kibera: Příběh slumu (Martin Páv, 2018, Česká republika)

Cena za přínos světové kinematografii

Jean-Luc Godard

Nejlepší světový plakát

Taiwan International Documentary Festival

Nejlepší světový plakát – cena diváků

Academia Film Olomouc

AudioREPORT

Vaše naše divadlo (Lucie Vyhnálková, Ivan Studený, 2018)

PARTNEŘI a SPONZOŘI

Hlavní podporovatelé
Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Kreativní Evropa MEDIA
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina

Hlavní partneři
Current Time TV
UPP

Generální mediální partner
Česká televize

Exkluzivní mediální partner
Český rozhlas

Hlavní mediální partneři
Aktuálně.cz
Respekt

Partneři Industry programu
Asociace producentů v audiovizí
Central European Initiative
Fondy EHP a Norska
Mezinárodní visehradský fond

Partneři Ji.hlava Film Fund
UPP
Soundsquare
Centrum dokumentárního filmu

Spolupořadatel Industry sekce
Institut dokumentárního filmu

Partnerský projekt
Doc Alliance Films

Za podpory
Velvyslanectví USA
Swiss Arts Council Pro Helvetia
Zastoupení Evropské komise v České republice /
Česká centra
Česko-německý fond budoucnosti /
German Films
Francouzský institut
Heinrich Böll Stiftung

Zuzana Kopáčová
+420 607 985 380 / zuzana@ji-hlava.cz

Institut Adama Mickiewicze
Italský kulturní institut
Maďarský institut /
Nadace Agosto Foundation
National Film Board of Canada
Portugalské centrum Praha
Rakouské kulturní fórum
Rumunský kulturní institut
Slovenský institut
Státní fond kultury
UniFrance
Velvyslanectví Kanady
Velvyslanectví Státu Izrael
Velvyslanectví Švýcarska
Zastoupení Valonsko - Brusel
Zastoupení vlámské vlády v ČR

Partneři Inspiračního fóra
Friedrich Ebert Stiftung
Heinrich Böll Stiftung
Nadace Karla Janečka
Via Clarita

Partneři Ji.hlava dětem
Rodinný zábavní park Robinson Jihlava
Dětský lesní klub Hájenka
Kavárna Paseka
Baby Office
Vyšší odborná škola grafická Jihlava

Partner VR Zone
Brainz
Go360

Partner Game Zone
Asus
Genesis
X-Gamer
X-Diablo

Oficiální festivalový vůz
FORD Autocentrum – Rozkoš Jihlava

Oficiální přepravní partner
TNT

Oficiální pivo festivalu

Hlava

25. — 30. 10. 2018
www.ji-hlava.cz

22. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Pivovar Ježek

Regionální partneři

Ammeraal Beltech

Chesterton

Javab

Kronospan

Mitech

Sepos

Oficiální dodavatelé

Ackee mobile applications / APP4FEST

AZ Translations

Biofarma Sasov

BIOFILMS

Böhm

Dřevovýroba Podzimek

Farmářka

Fine Coffee

Hrádecký Med

Kofila

KOMA MODULAR

Mlékárna Krasolesí

Panasonic

Seicha

Sony Europe Limited

Spokar

Studio VOKO

Tonera

TREBITSCH old town distillery

Vinařství Hrdina & dcera

Dále spolupracujeme

Aerofilms

Dederova kola

Dům kultury a odborů Jihlava

Horácké divadlo Jihlava

Chateau Herálec

Laguna Třebíč

Město Třešť

Nacokolo

Newton Media

Oblastní galerie Vysočiny

Vysoká škola polytechnická Jihlava

Mediální partneři

25fps

A2

Alarm

Cinema

Cinepur

Dějiny a současnost

Film a doba

Iluminace

Radio 1

Revolver Revue

Regionální mediální partneři

City.cz

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Hitrádio Vysočina

SNIP & CO

Mediální spolupráce

7.G

ArtMap

ČSFD

Deník Referendum

Festival Guide

Flash Art

Full Moon

H_aluze

HisVoice

Host

Kapitál

kult.cz

Literární noviny

Magazín Soffa

Nový prostor

protišedi.cz

UNI

Zahraniční mediální partneři

Cineuropa

Film New Europe

Kinečko

Kino Ikon

Kinema.sk

Modern Times Review

Variety

Mediální partneři Inspiračního fóra

EDUin

Flowee.cz

Vesmír

Hlava

25. — 30. 10. 2018
www.ji-hlava.cz

22. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Zuzana Kopáčová

+420 607 985 380 / zuzana@ji-hlava.cz

Ji.

**22. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů**

**25. — 30. 10. 2018
www.ji-hlava.cz**

Hlava