

## Letošní Ji.hlava bude rozmanitá: Vachek, Man Ray, erotika

**Ji.hlava po třiadvacáté! Ekologicky, s Manem Rayem, erotikou i bohatým off-screen programem. Rezervujte si poslední říjnový týden pro dokumentární film.**

Ještě pět týdnů – a třiadvacátý ročník dokumentární Ji.hlavý je tu! Nejen s nabitým programem, ale taky v řadě věcí nově. Od letoška chce být Ji.hlava ještě šetrnější k životnímu prostředí, než byla dosud. Naznačuje to ostatně vizuál letošního ročníku, tradičně z dílny Juraje Horvátha. Ředitel festivalu Marek Hovorka doplňuje: „Ekologické téma obsahují některé filmy a diskuse, ale naším cílem je proměnit chování nás jako pořadatelů i hostů a diváků. Nejde o jednorázový projekt, ale dlouhodobý závazek. I proto jsme zřídili pozici ekologického ombudsmana, který nám se změnami pomůže.“

Stane se jím aspirující environmentální filozof a aktivista v otázkách udržitelnosti Ľuboš Slovák. S čím konkrétně Ji.hlava začne? „Odstraňujeme jednorázový plast, využíváme městskou hromadnou dopravu a zavádíme vegetariánské rauty z lokálních potravin,“ vypočítává Slovák. A dodává, že ještě letos provede analýzu celého festivalového provozu.

### **Klavír, Mečiar, Kiruna**

Co dál bude v Ji.hlavě nově? Soutěžní sekce **Česká radost** se otevírá i těm českým filmům, jejichž režisérem není český tvůrce. „I díky této změně představí letošní Ji.hlava snad nejpestřejší nabídku výrazných českých dokumentů, uvedených ve světové či české premiéře. Česká dokumentární scéna se navíc obohatila o novou generaci tvůrců, kteří své filmy letos představili třeba na festivalu ve švýcarském Nyonu,“ říká Marek Hovorka.

Například v Česku dlouhodobě žijící francouzský režisér a producent Artemio Benki představí v Ji.hlavě svůj režijní celovečerní debut *Sólo*. Sleduje v něm životní i umělecký osud talentovaného argentinského klavíristy Martína Perina, jehož slibnou kariéru ovlivnil dlouhodobý pobyt na psychiatrické klinice v Buenos Aires. „Je to příběh o lidské křehkosti, zranitelnosti, ale i odhodlání,“ říká Benki o své celovečerní prvotině. „Svým filmem jsem chtěl přispět k destigmatizaci lidí s duševním onemocněním a k rozostření hranice mezi tím, co je dnes běžně vnímáno jako normální, a co už nikoli,“ dodává režisér, jehož snímek měl světovou premiéru na festivalu v Cannes.

Také slovenská režisérka Barbora Berezňáková uvede v Ji.hlavě svůj debut. Její film *Skutok sa stal* jde po stopách jedné velké politické kauzy devadesátých let na Slovensku: sleduje únos syna tehdejšího prezidenta Michala Kováče, vraždu svědka případu Róberta Remiáše a pozdější amnestii, kterou pachatelům udělil Kováčův nástupce Vladimír Mečiar. „Ten film není jen o vraždě a únosu. To, že se věc jakoby nestala, navzdory skutečnosti, že kolem zůstalo několik mrtvých, ovlivňuje slovenskou společnost a lidské osudy dodnes,“ říká režisérka.

Mezinárodní rozměr má i snímek *Kiruna* česko-švédské režisérky Grety Stocklassy. Autorka portrétuje nejseverněji položené město Švédska, ve kterém se těží železná ruda – a které se v důsledku těžby propadá. „Těžba se pořád finančně vyplatí, takže politici rozhodli, že město musí ustoupit,“ vysvětluje Stocklassa. Za zmínku stojí i

# Ji.hlava

24. — 29. 10. 2019  
[www.ji-hlava.cz](http://www.ji-hlava.cz)

23. Mezinárodní festival  
dokumentárních filmů

# Ji.

dokument Johany Ožvold *The Sound Is Innocent*, který vzdává hold „elektronické hudbě ve světě, jejímu vývoji od padesátých let po současnost“.

### Vachek s medem

Zvláštního uvedení se letos v Ji.hlavě dočká dokumentární esej klasika české kinematografie Karla Vachka *Komunismus a síť aneb Konec zastupitelské demokracie*. Mnohahodinový film, autorův devátý, sleduje ve čtyřech částech současnou českou politiku, filozofii, náboženství a umění. „Důležitá myšlenka toho filmu je, že když chce žít člověk v pravdě, musí být taky sviňák. Protože pravda všechny bolí, a tak se vám zdá, že pravdu je líp nedělat!“ říká devětasedmdesátiletý režisér.

Co vybrat z programu dalších sekcí? Třeba příběh o lidské houževnatosti z dílny makedonské dvojice Tamara Kotevska a Ljubomir Stefanov *Honeyland*. Film sleduje „ochránkyni včel“ Hatidzu, která žije se svou starou a nemohoucí matkou v makedonských horách a chová včely. Snímek bodoval letos na festivalu Sundance. Další režisérský tým, tentokrát ve složení Jennifer Baichwal, Nick de Pencier a Edward Burtynsky z Kanady, servíruje divákovi svůj *Anthropocene: The Human Epoch*. Autoři sledují ve dvaceti zemích šesti kontinentů, jak člověk svou činností ovlivňuje ekosystém planety. Dokument *The Brink* z dílny americké režisérky Alison Clayman pak přibližuje mentalitu Steva Bannona, pravicového populisty a někdejšího stratéga prezidenta Trumpa.

### Man Ray a erotika

A jaké budou na letošní Ji.hlavě nesoutěžní sekce? Fanoušci amerického avantgardisty Mana Raye, známého fotografa a malíře, experimentátora blízkého surrealismu, se mohou těšit na premiérové uvedení všech jeho dochovaných filmů „Ještě v osmdesátých letech byl Man Ray považován za autora pouze čtyř filmů. Ovšem v pozůstalosti jeho přítelkyně Ady Fidelin byly objeveny další unikátní snímky, umožňující vstoupit jak do jeho soukromého světa, tak jeho tvůrčí dílny. Sledovat tak můžeme například hádku Pabla Picassa s Paulem Éluardem při věštění z ruky,“ přibližuje přehlídku její dramaturg David Čeněk.

S Manem Rayem pak souvisí další přehlídka, věnovaná erotice v dokumentárním filmu. Připomenuti budou jednak klasici jako Kenneth Anger, Carolee Schneemannová a Peter Tscherkassky, jednak méně známí autoři, jejichž díla budou u nás k vidění na plátně vůbec poprvé. „Uvažování o tělesné touze, přitažlivosti a projevech fyzické lásky je v avantgardní kinematografii vedle práce s nahým lidským tělem zpodobňováno mnoha dalšími motivy a postupy: je problematizovaný vztah společnosti k zobrazování nahoty a sexu, zdůrazňovaná různost v podobě queer erotiky nebo kritizována cenzura vyjadřování o tělesnosti v uměleckých dílech,“ přibližuje přehlídku její dramaturgyně Andrea Slováková a dodává: „Letošní retrospektiva ukáže toto rozpětí od čisté vizuální radosti z nahého těla po radikální politické manifesty.“

A do třetice ukrajinská avantgarda, představená pod hlavičkou **Konference Fascinace**: „Na Ukrajině neexistoval v poválečném období experimentální film, který by korespondoval se světovými avantgardami, ale na okrajích oficiálních

struktur, na filmové škole i mimo státem kontrolovaný systém vznikaly radikálně poetické snímky, hybridní díla kombinující alegorie, výraznou vizualitu, inscenaci, performanci, dokumentární pozorování či situačnost," láká na program Slováková.

### **Džumelec na dážd'ovce**

Hudební program letos volně naváže na ústřední ekologické téma. „Představíme české tvůrce, kteří pracují se zvukem skutečného světa,“ vysvětluje dramaturg „off-screen programu“ Pavel Klusák a vypočítává: „Miloš Vojtěchovský, osobnost s dlouholetým významem pro domácí scénu zvukového experimentu, připravil procházku Jihlavou se zvuky komunikujícími se smartphonovou aplikací. Vokalistka Lucie Páchová využívá v triu LoveMe své nahrávky z Ugandy a Konga; v sekci terénních nahrávek vystoupí i Jiří Suchánek a Tomáš Šenkyřík. Ze Slovenska se představí tamější zásadní naivisté: Džumelec čili Erik Sikora, aktuálně nominovaný na výroční Cenu Oskára Čepana, a výstižně kritický i nadreálně groteskní Samčo, brat dážd'oviek.“

A zahraničí? „Současný evropský experiment reprezentuje kytarista Kim Myhr (Norsko), improvizátor na bicí Ingar Zach (Norsko) a Billy Roisz (Rakousko), která v reálném čase koncertu proměňuje zvuk vlastního srdce v živé video,“ doplňuje Klusák. Večer v tradičním festivalovém stanu pak vystoupí například WWW Neurobeat, čerstvé zjevení imaginativního hip-hopu PAST a jihlavští hudebníci a performeři MAKE UP NOT WAR.

**23. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava proběhne 24.–29. října 2019. Do 23. září lze zakoupit festivalovou akreditaci za zvýhodněnou cenu 600 Kč.**

[www.ji-hlava.cz](http://www.ji-hlava.cz)

# Ji.hlava

24.—29. 10. 2019  
[www.ji-hlava.cz](http://www.ji-hlava.cz)

23. Mezinárodní festival  
dokumentárních filmů

# Ji.

## **PARTNEŘI a SPONZOŘI**

### **Hlavní podporovatelé**

Ministerstvo kultury ČR  
Státní fond kinematografie  
Kreativní Evropa MEDIA  
Statutární město Jihlava  
Kraj Vysočina

### **Generální mediální partner**

Česká televize

### **Hlavní mediální partner**

Český rozhlas

### **Exkluzivní mediální partneři**

Aktuálně.cz  
Respekt

### **Partneři Industry programu**

Kreativní Evropa MEDIA  
Mezinárodní visehradský fond  
Fondy EHP a Norska  
Central European Initiative  
Asociace producentů v audiovizí  
Kunsthalle Praha

### **Partneři Inspiračního fóra**

Ministerstvo kultury ČR  
Mezinárodní visehradský fond  
Heinrich Böll Stiftung  
Charita Česká republika  
Univerzita Palackého Olomouc  
Odbor rovnosti žen a mužů Úřadu vlády ČR  
Slovensko-český ženský fond  
Kancelář Kreativní Evropa - Média  
Česká křesťanská akademie  
Aktualne.cz  
Salon Právo  
Radio Wave  
City.cz  
Voxpot

### **Partneři Ji.hlava Film Fund**

UPP  
Soundsquare  
Centrum dokumentárního filmu

### **Spolupořadatel Industry sekce**

Institut dokumentárního filmu

### **Partnerský projekt**

Doc Alliance Films

### **Za podpory**

Velvyslanectví USA  
Zastoupení Evropské komise v České republice  
Velvyslanectví Nizozemského království  
Velvyslanectví Ukrajiny v ČR  
Italský kulturní institut  
Francouzský institut  
Institut Adama Mickiewicze  
Current Time TV  
8SMIČKA - zóna pro umění  
Česká centra  
Rakouské kulturní fórum  
Rumunský kulturní institut  
German Films  
Zastoupení vlámské vlády v ČR  
Tchajpejská hospodářská a kulturní kancelář v Praze  
Portugalské centrum Praha  
UniFrance  
Velvyslanectví Dánského království  
Slovenský institut  
Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

### **Fotografický partner**

Nikon

### **Partner VR Zone**

Go360

### **Partner Game Zone**

Asus  
Genesis  
X-Gamer  
X-play / X-Diablo

### **Oficiální přepravní partner**

TNT

### **Oficiální festivalový vůz**

Mitsubishi

### **Oficiální pivo festivalu**

Pivovar MadCat

### **Regionální partneři**

Ammeraal Beltech  
CZ LOKO  
Československá obchodní banka  
Kronospan

Mitech  
Sepos

#### **Oficiální dodavatelé**

Ackee mobile applications /  
APP4FEST  
AZ Translations  
BIOFILMS  
Böhm  
Dřevovýroba Podzimek  
Fine Coffee  
Jeřáby Hanyš  
KOMA Modular  
Konica Minolta  
M-SOFT  
Mlékárna Krasolesí  
Packwall  
Prager Cider  
Tierra Verde  
Trebitsch Whiskey

#### **Partneři Ji.hlava dětem**

8smička  
Baby Office  
Časopis Raketa  
ČT:D  
Dětský lesní klub Hájenka  
Kavárna Paseka  
Nikon Škola  
Oblastní galerie Vysočiny  
Robinson: ostrov zábavy

#### **Dále spolupracujeme**

Aerofilms  
Bombus Energy  
Dům kultury a odborů Jihlava  
Horácké divadlo Jihlava  
Laguna Aquapark  
Město Třešť  
Newton Media  
Oblastní galerie Vysočiny  
Rekola  
Studio VOKO  
Technická univerzita v Liberci  
Vysočina Tourism  
Vysoká škola polytechnická Jihlava

#### **Mediální partneři**

25fps  
A2  
Alarm  
Cinema  
Cinepur  
Dějiny a současnost

Film a doba  
Iluminace  
Radio 1

#### **Regionální mediální partneři**

City.cz  
Jihlavská Drbna  
Jihlavské listy  
Hitrádio Vysočina  
SNIP & CO

#### **Mediální spolupráce**

ArtMap  
ČSFD  
Deník Referendum  
Festival Guide  
Flash Art  
Full Moon  
HIS Voice  
Heroine  
Host  
Kapitál  
Kult.cz  
Literární noviny  
Nový prostor  
Protišedi.cz  
Revolver Revue  
UNI  
7.G

#### **Zahraniční mediální partneři**

Variety  
Cineuropa  
Film New Europe  
Kinema.sk  
Kinečko  
Kino Ikon  
Modern Times Review